

GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO  
COORDENAÇÃO ESTADUAL DO PLANEJAMENTO  
DEPARTAMENTO ESTADUAL DE CULTURA  
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO E CULTURA DE CARIACICA

ELABORAÇÃO DA POLÍTICA CULTURAL PARA O  
MUNICÍPIO DE CARIACICA

FASE I: LEVANTAMENTOS

1ª ETAPA: LISTAGEM DAS MANIFESTAÇÕES CULTURAIS

VOLUME I

100364  
b. d

INSTITUTO JONES DOS SANTOS NEVES

ELABORAÇÃO DA POLÍTICA CULTURAL PARA O  
MUNICÍPIO DE CARIACICA

FASE I: LEVANTAMENTOS

1ª ETAPA: LISTAGEM DAS MANIFESTAÇÕES CULTURAIS

VOLUME I

GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO  
COORDENAÇÃO ESTADUAL DO PLANEJAMENTO  
INSTITUTO JONES DOS SANTOS NEVES  
DEPARTAMENTO ESTADUAL DE CULTURA  
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO E CULTURA DE CARIACICA

ELABORAÇÃO DA POLÍTICA CULTURAL PARA O  
MUNICÍPIO DE CARIACICA

FASE I: LEVANTAMENTOS

1ª ETAPA: LISTAGEM DAS MANIFESTAÇÕES CULTURAIS

VOLUME I

JULHO/1985

GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO  
Gerson Camata

COORDENAÇÃO ESTADUAL DO PLANEJAMENTO  
Orlando Caliman

DEPARTAMENTO ESTADUAL DE CULTURA  
Glecy Coutinho

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO E CULTURA DE CARIACICA  
Fernando Santório

INSTITUTO JONES DOS SANTOS NEVES  
Manoel Rodrigues Martins Filho

## SUPERVISÃO

Antônio Luiz Caus

## EQUIPE TÉCNICA

Maria Heloisa Dias Figueiredo (Coordenação)

Kátia Malini Araújo

Maria Inês Perini

Miriam Santos Cardoso

Nair da Silva Martins

## EQUIPE TÉCNICA DO DEC

Lúcia Kolpernick D'el Maestro (Coordenação)

Cloves Geraldo do Espírito Santo (Supervisor)

## EQUIPE TÉCNICA DA PMC-SEMEC

Dagmar Alves de Freitas (Coordenação)

Neessias Cassimiro de Matos

## ESTAGIÁRIOS

Ana Paula de Carvalho Andrade

Rogério Pedrinha Pádua

Vera Lúcia Tâmara Ribeiro

## PESQUISADORES

Jacira da Penha Erlacher

Valentina Ivanovna Krupnova

Marilda Maria Costa

Maria dos Santos Castello

Ana Néria Alves Pereira

Carla Lima de Oliveira

Maria do Carmo Gonçalves Dutra

Ângela Maria Samora

Elinete da Penha Mota

Rita de Cássia Feitosa Rodrigues

Carlos Délio da Silva Ferreira

## APRESENTAÇÃO

---

A Política de Desenvolvimento Urbano para o Município de Cariacica está sendo elaborada pelo Instituto Jones dos Santos Neves através do Projeto Especial CPM/AUV. Nela estão previstas seis prioridades:

- Política Ambiental e de Saneamento
- Política de Emprego e Renda
- Proposta de Sistema Viário
- Programa de Regularização de Loteamento
- Legislação Urbanística
- Política Cultural

Este volume se refere apenas a Elaboração da Política Cultural, num trabalho realizado a partir de um convênio firmado entre o Instituto Jones dos Santos Neves e o Departamento Estadual de Cultura, participando, também, a Secretaria Municipal de Educação e Cultura da PMC. Este trabalho conjunto teve por objetivo uma ação mais ampliada, aproveitando a especificidade de cada órgão participante.

Vale ressaltar que neste volume, a cultura não foi enfocada na sua forma tradicional, voltada apenas para a manifestação artística, mas sim para o conjunto de condutas e realizações que englobam todas as atividades de um povo. Além disso, a equipe técnica pretende que a elaboração de uma Política Cultural para Cariacica consiga preservar as manifestações autênticas da população local.

Este levantamento compreenderá quatro etapas:

- Listagem das manifestações culturais existentes
- Caracterizaçã das manifestações culturais
- Identificação de bens culturais imóveis e dos espaços de uso coletivo
- Documentação fotográfica e mapeamento sociológico

Até o momento foi realizada a primeira etapa - Listagem das Manifestações Culturais Existentes - cujos resultados serão apresentados neste volume. Ressaltamos, no entanto, que se trata de uma primeira listagem a ser certificada/confirmada nas etapas seguintes, devendo ser atribuída uma relatividade nas interpretações dos dados.

Deste volume I constam:

1. Introdução
2. Descrição da metodologia e operacionalização da pesquisa de campo
3. Perfil cultural do município
4. Tabelas de incidência das manifestações
5. Mapa das ATAD's

Do volume II consta:

1. Anexo 1 - Listagem por endereços para contatos das manifestações cadastradas.

<b>ÍNDICE</b>	<b>PÁGINA</b>
 <b>VOLUME I</b>	
APRESENTAÇÃO	
1. INTRODUÇÃO .....	08
1.1. OBJETIVO .....	09
1.2. METAS .....	11
1.3. OPERACIONALIZAÇÃO DO LEVANTAMENTO .....	11
2. DESCRIÇÃO DA 1ª ETAPA .....	12
2.1. METODOLOGIA .....	12
2.2. SELEÇÃO E TREINAMENTO .....	13
2.3. OPERACIONALIZAÇÃO DA PESQUISA .....	14
2.4. ROTEIRO DE OBSERVAÇÃO .....	16
2.5. TABULAÇÃO DOS DADOS .....	23
3. PERFIL CULTURAL .....	25
3.1. CARACTERIZAÇÃO DA POPULAÇÃO .....	25
3.2. A EXPRESSÃO CULTURAL DA POPULAÇÃO .....	26
4. TABELAS DE INCIDÊNCIA DAS MANIFESTAÇÕES CULTURAIS.	27
5. MAPA DA ATAD'S .....	45
 <b>VOLUME II</b>	
ANEXO 1 - LISTAGEM DAS MANIFESTAÇÕES CULTURAIS	



A elaboração de uma Política de Desenvolvimento para um Município, requer um conhecimento prévio de sua realidade e de sua formação histórica. Em se tratando de Política Cultural a falta de registro de manifestações populares inviabiliza qualquer definição, sem antes se buscar um entendimento do espaço que a cultura absorve no município.

Uma população, de acordo com a sua evolução, adquire uma identidade cultural que só é possível ser descoberta num trabalho constante e num levantamento direto junto à comunidade. Dentro desse enfoque é que se impõe num primeiro momento uma listagem de suas organizações, suas formas de lazer, suas produções artesanais e musicais, suas manifestações folclóricas e religiosas e outros tipos de manifestações culturais que nela se processam.

Vale ressaltar que é importante uma atitude despojada de preconceitos para a compreensão do universo cultural local. Isto evitará que se esbarre no lugar comum do já institucionalizado conceito de cultura e/ou manifestações culturais possibilitando o cadastramento de manifestações atípicas próprias de um determinado local.

Assim a equipe técnica dos órgãos responsáveis - IJSN, DEC e SEMEC/PMC - definiu uma primeira etapa do levantamento no qual se obtivesse uma listagem das manifestações culturais existentes no Município de Cariacica.

### 1.1. OBJETIVO

O projeto tem como principal objetivo estreitar os vínculos culturais entre os moradores do município, mantendo a identidade cultural dos grupos que o compõem. Através da identificação de uma definição política de incentivos, financiando a produção objetiva-se criar condições para a abertura de espaços e fortalecimento das manifestações culturais populares.

Em linhas gerais, esta política visa a:

- Fortalecimento das manifestações culturais populares;
- Criação de espaços para apresentação de produções culturais;
- Criação de infra-estrutura financeira administrativa, para viabilização da política cultural;
- Criação de legislação de proteção do patrimônio cultural e ambiental (área das reservas naturais);
- Estabelecer intercâmbio cultural com entidades a níveis internacional, federal, estadual e municipal, inclusive representações oficiais governamentais;
- Criação de legislação de incentivo a cultura, visando a atrair para os "negócios da cultura" pessoas físicas e jurídicas;
- Criação de um fundo de incentivo (financiamento e promoção) à produção cultural;
- Criação do Conselho Municipal de Cultural, com representantes eleitos por suas entidades, incluindo, movimentos comunitários, sindicais, e estudantis;

Os registros das manifestações populares visam atender aos projetos internos do IJSN, propiciando um intercâmbio entre o órgão/comunidade, a fim de que as reais aspirações da população sejam atendidas visando ao aproveitamento dos recursos do órgão na prestação de seus serviços.

Estas listagens, que consistirão de um anexo a este volume, subsidiaram a programação da SEMEC/PMC na realização durante o 1º semestre de 1985, das seguintes promoções:

- Gincana realizada em três etapas nos bairros de Itacibá, Porto de Santa na e Campo Grande.
- Ruas de lazer em vários bairros do município.
- Feira distrital em Itacibá (Zebulândia);
- Corrida rústica - Cariacica (sede) à Zebulândia;
- Feira de artesanato - que se encontre em fase de implantação.

Em todas essas promoções foram aproveitadas as descobertas das manifestações locais como: congo, blocos carnavalescos, folias de reis, times esportivos, músicas e artesões.

Estes dados foram tabulados e estão sendo analisados pela equipe técnica dos órgãos responsáveis pelo projeto.

Para melhor embasamento teórico sobre política cultural a equipe está buscando informações através de materiais coletados em órgãos com a UNESCO, IBAM, Fundação João Pinheiro e Secretarias de Cultura de vários Estados.

## 1.2. METAS

O projeto pretende como produto final a implantação de uma política cultural e uma estrutura de suporte às manifestações culturais para o município de Cariacica.

Para tanto, serão cumpridas as seguintes fases:

- Levantamentos:
  - . Manifestações culturais
  - . Organizações populares
  - . Bens imóveis do município
  - . Espaços de uso coletivo
  - . Documentação fotográfica
  - . Informações secundárias
- Análise das informações levantadas
- Diagnóstico da realidade cultural do município
- Proposta de política cultural para o município
- Proposta de estrutura cultural para o município.

## 1.3. OPERACIONALIZAÇÃO DO LEVANTAMENTO

A primeira fase - Levantamento - buscou identificar todo tipo de manifestação cultural característica do município, ou seja: organizações populares (formais e informais) artesanato em geral; festa de produção; alimentação típica; medicina popular; manifestações folclóricas; literatura popular; música; grupo de teatro; manifestações religiosas; equipamentos artesanais, espaços disponíveis e pessoas mais antigas no bairro.

Além de buscar caracterizar essas manifestações, saber seu significado, como acontecem, quando, sua origem, etc., será fundamental a identificação de suas aspirações e as da comunidade que lhes cercam quanto a uma política cultural para Cariacica, numa segunda fase do levantamento.

**2.****DESCRIÇÃO DA 1ª ETAPA**

---

**2.1. METODOLOGIA**

O levantamento das manifestações culturais do Município de Cariacica atendeu em encontrar uma metodologia que facilitasse o registro dos vários tipos de expressão popular local. Para tanto, como primeiro passo importante foi a junção de três órgãos públicos com características diferentes a fim de que não escapasse nenhuma nuance da formação cultural.

Assim se uniram o Instituto Jones dos Santos Neves - enquanto órgão de estudos e pesquisas - o Departamento Estadual de Cultura - responsável por eventos e promoções culturais no Estado e a Secretaria Municipal de Educação e Cultura da Prefeitura Municipal de Cariacica - órgão responsável pela estrutura e gerência administrativa e financeira da política cultural do município.

A metodologia, então, foi montada em conjunto pelos funcionários destes três órgãos. A participação efetiva dos funcionários da Prefeitura Municipal de Cariacica foi importante pelo maior conhecimento que eles têm do município, o que facilitou o acesso aos diversos bairros/assentamentos locais. Além deste aspecto, esta participação se fez importante a fim de que o DEC e o IJSN não entregassem a PMC uma pesquisa pronta e sobretudo, a transmissão de técnicas de montagem e execução de projetos culturais em conjunto com o levantamento.

O planejamento para este levantamento foi iniciado em 21 de janeiro e terminou em 22 de março. Neste período foi definida toda a metodologia da pesquisa.

Definiu-se, então, os aspectos a serem identificados no município, a saber: organizações populares (formais e informais), artesanato em geral, festas de produção, alimentação típica, medicina popular, manifestações folclóricas, literatura popular e jornal, música, grupos de teatro, manifestações religiosas, grupos étnicos, equipamentos artesanais, espaços disponíveis e listagem das pessoas mais antigas.

Outra decisão deste período foi a utilização na pesquisa de campo de professores da rede municipal de ensino. Isto facilitaria o acesso aos bairros/assentamentos do município, uma vez que estes professores são moradores locais e portanto conhecedores das manifestações que se processam no local e seus líderes mais expressivos.

Elaborou-se ainda, um roteiro de observação conforme consta do item 2.4 a seguir, intitulado: **Levantamento das Manifestações Culturais do Município - Fase I - Listagem das Manifestações Culturais Existentes em Cariacica.** Este roteiro contém a identificação do bairro e os conceitos pertinentes a cada organização popular e as manifestações culturais. Estes conceitos foram importantes na coleta de dados, pois evitou equívocos no cadastramento das mais variadas manifestações populares. Através deste roteiro, seria também identificado o pesquisado para posterior coleta de informações mais detalhada, quando foi dada continuidade ao trabalho através da fase II da pesquisa.

## 2.2. SELEÇÃO E TREINAMENTO

A preferência para o engajamento de pesquisadores na Listagem das Manifestações Culturais do Município de Cariacica recaiu sobre professores da rede municipal de ensino por conhecerem as áreas a serem pesquisadas, principalmente, por identificarem com rapidez tanto as manifestações culturais quanto seus agentes e movimento populares. Foram alocados ainda, pesquisadores estagiários do IJSN e agentes culturais do DEC para atuarem junto às professoras orientando-as sobre a metodologia da listagem.

A identificação do que é uma manifestação cultural, item importante para a execução do trabalho foi precedido por um treinamento. Este treinamento foi realizado nos dias 25 e 26 de fevereiro e constou os seguintes temas:

#### 1. Tipificação do município

- Exposição sobre o Projeto do PDU do Município de Cariacica;
- Exposição da Situação Atual do Município.

#### 2. Exposição sobre o projeto de Política Cultural para Cariacica

- Conceituação de Cultura
- Objetivos do Projeto

Para enfocar estes temas foi utilizada a técnica expositiva e de áudio-  
visuais. Foram expostos dois filmes: Choque Cultural e Ticumbi, com deba  
tes a seguir. Para reforçar a aprendizagem, foi dramatizada uma aplica  
ção do questionário por técnicas do IJSN. Este esquete objetivou demons  
trar aos coletores a melhor forma de abordagem, de diálogo com os entrevis  
tados e a apreensão e registro das respostas dadas.

A conceituação da cultura como o acúmulo de conhecimento de um povo, dentro  
de suas diversas divisões, como a cultura popular, a cultura de massa e  
cultura de elite foi exposta. E, objetivou a facilidade posterior que os  
pesquisadores teriam para identificar uma manifestação cultural, mesmo sem  
enquadrá-la num dos segmentos propostos.

### 2.3. OPERACIONALIZAÇÃO DA PESQUISA

A pesquisa foi colocada em campo no dia 27 de fevereiro e durou até 08 de  
maio. Foi adotada a divisão espacial do município por ATAD's - Área de  
Tratamento e Análise de dados e suas subdivisões em bairros/assentamentos(ver  
mapa em anexo).

Durante a pesquisa foram visitadas ATAD's num total de 88 bairros, a saber:

- ATAD Cariacica: bairros - Cariacica (sede), São João Batista, Porto de  
Cariacica, Limão, Santa Luzia, Bubu, Vila Merlo, Areinha.

- ATAD de Itaquari: bairro - Itaquari de Baixo, Alto Lage, Sotema, Morro do Expedito, Itaquari.
- ATAD de Cruzeiro do Sul: Bairros - São Benedito, Cruzeiro do Sul /Piovezan/Santa Fé, Campo Belo, Vila Isabel, Rosa da Penha, Itapemirim.
- ATAD Itacibá: bairros - Itanguá, Itacibá, Oriente.
- ATAD Aduino Botelho/Nova Brasília: bairro - Tucum, Vila Oásis, Nova Brasília, Santa Cecília.
- ATAD Flexal: bairros - Itanhenga, Flexal II, Tabajara, Porto Novo, Nova Canaã, Flexal I, Monchuara, Loteamento Campo Verde, Cangaíba, Loteamento Modelo, Loteamento Retiro, Vila Prudêncio, Santana de Baixo, Santana de Cima, Loteamento Santo Antonio, Graúna, Loteamento Planeta.
- ATAD Bela Aurora: bairros - Bela Aurora, Alexandrina/Boa Vista /Sotelândia, Caramuru, Vista Mar I e II, Boa Sorte, Bandeirante/São Rafael/São Bernardo/Ipiranga.
- ATAD Rural: bairros - Vale dos Reis, Piranema, Vale Dourado, Formate, Roda D'Água, Novo Brasil, Novo Horizonte, Beira Rio, Independência, Mucuri, Boa Vista.
- ATAD São Francisco: bairros - Vila Rica/Belarmina, Vila Palestina, Santo André, Santa Luzia, Santa Bárbara/Campina Grande, São Francisco.
- ATAD Jardim América: bairros - Vera Cruz/Canto Feliz, Vasco da Gama/Progresso, Ferro e Aço, Jardim América.
- ATAD de Campo Grande: bairros - São Geraldo e Campo Grande.
- ATAD de Caçaroca: bairros - Caçaroca, União/Castelo Branco, Bela Vista, Jardim Botânico, Vila Nova, Jardim de Alah, Rio Marinho.



- ATAD de Porto de Santana: bairros - Morro do Meio, Morro do Matadouro, Baixada, Morro da Aparecida.

Os coletores foram divididos dois a dois e aplicaram os tipos de questionários, segundo o roteiro de observação. Como nesta Fase I, procurava-se apenas levantar as manifestações culturais e os movimentos populares, adotou-se o critério de procurar no bairro as pessoas mais idosas, as lideranças locais. Assim foram identificado o que existia em termos de artesanato, folclore, grupos teatrais, musicais, grupos de mães, de jovens, etc., que numa fase posterior serão caracterizados, traçando-se um perfil de cada movimento popular e de manifestações culturais de Cariacica.

#### 2.4. ROTEIRO DE OBSERVAÇÃO

##### LEVANTAMENTO DAS MANIFESTAÇÕES CULTURAIS DO MUNICÍPIO

##### FASE I: LISTAGEM DAS MANIFESTAÇÕES CULTURAIS EXISTENTES EM CARIACICA

BAIRRO:

ATAD:

NOME DO PESQUISADOR:

REFERÊNCIA:

DATA DA PESQUISA:

## A. ORGANIZAÇÕES POPULARES

Conceituação:

Entendidas aqui, como todo o tipo de organização espontânea, que vise atender as necessidades imediatas da comunidade, no que se refere ao lazer, ao social ao cultural, ao político, ao econômico, ao religioso, etc.

OBS: Devem ser listados todos os tipos de organizações, estejam estas registradas ou não.

- Movimento Comunitário:

Endereço:

Pessoa para contato:

- Associação de Moradores:

Endereço:

Pessoa para contato:

- Grupos Políticos (Núcleos Partidários)

Nome:

Endereço:

Pessoa para contato:

- Grupos Esportivos (Times de futebol, de várzea e de salão, times de volei, bocha, etc.)

Tipo de esporte:

Nome da equipe:

Endereço: (onde se reúnem):

Pessoa para contato:

- Grupos de mães, jovens, mulheres, pais, voluntários, trabalhadores, etc.

Nome do grupo:

Endereço:

Pessoa para contato:

- Movimento de transporte, carestia, Sindicato de Trabalhadores, etc.

Nome do grupo:

Endereço:

Pessoa para contato:

- Núcleos e associações culturais:

Nome do grupo:

Tipo de atividade:

Endereço:

Pessoa para contato:

## **B. ARTESANATO E ARTES PLÁSTICAS**

Conceituação:

É uma manifestação popular que consiste no trabalho manual, individual ou em grupo, e que torna-se uma expressão da vida cultural dos habitantes do lugar, constituindo muitas vezes na única fonte de renda familiar.

EX: Crochê, tricô, latão, costura, pintura em pano, vidro, gesso, tapeçaria, barro, estandarte, conchas, vime, corda, barbante (macramê), madeira, flores, bonecos, couro, (cinto, bolsa, sapato), renda de bilro, bordado, etc.

- Quais os tipos de artesanato mais comum no bairro:

Nome do artesão:

Endereço:

Tipo de artesanato que realiza:

## **C. FESTA DE PRODUÇÃO**

Conceituação:

São as festas relacionadas a produção agrícola e pecuária, tais como: milho, feijão, café, banana, arroz, rodeio, exposições, etc.

- Nome da festa:
- Data da comemoração:
- Pessoa para contato:

#### **D. ALIMENTAÇÃO**

Conceituação:

Interessa aqui listar os pratos típicos do município, entendidos também como aqueles que foram trazidos pelos grupos migrantes ou aqui assimilados. O aprendizado das comidas e bebidas ocorre através da transmissão oral dos mais velhos aos mais jovens. Ressalta-se a importância tanto dos hábitos alimentares tradicionais já conhecidos, como dos atuais.

- Quais as comidas e bebidas típicas existentes no bairro? (Ex: Mingau de mandioca, fubá, mandrongo, gengibirra, muqueca de caranguejola, etc).

Nome do prato ou bebida:

Nome da pessoa que o conhece:

#### **E. MEDICINA POPULAR**

Conceituação:

É o conjunto de técnicas, fórmulas e remédios, de práticas, de gestos e receitas da medicina popular que os moradores de uma região lançam mão para o restabelecimento de sua saúde ou prevenção de doenças.

- Existem no bairro:

- . Curandeiro?

- Nome:

- Endereço:

- . Rezador?

- Nome:

- Endereço:

. Benzedor?

Nome:

Endereço:

. Médiun?

Nome:

Endereço:

. Outros

Nome:

Endereço:

#### F. MANIFESTAÇÕES FOLCLÓRICAS

Conceituação:

É o conjunto de festas populares de uma época ou região, envolvendo estudo e conhecimento das tradições de um povo, expressas em suas lendas, canções, crenças e costumes. Ex: Congo, Boi Pintadinho, Folia de Reis, Folia da Bandeira, Festa de Divino, Marujada, Festa Junina, etc.

- Nome do festejo:

Data da comemoração:

Pessoa para contato:

Endereço:

#### G. LITERATURA POPULAR

Conceituação:

É o conjunto das composições escritas e orais de uma região abrangendo histórias, adivinhas, provérbios, charadas, novelas, poesias, trovas, etc.

Existe no bairro alguém que escreve poesia, trovas, cordel, novela, de clama, etc.?

- Nome:
- O que faz?
- Endereço:

## H. MÚSICA

Conceituação

Nesse item, tem-se por objetivo cadastrar todos os grupos ou pessoas que fazem e trabalham com a música e com instrumentos musicais.

- Existe no bairro algum repentista, conjunto musical, coral, sanfoneiros, cantor, violeiro, fanfarra, banda, hino, seresta, etc?
- Nome:
- O que faz?
- Endereço:

## I. GRUPOS DE TEATRO

Conceituação:

Todos os grupos ou pessoas que trabalham com arte dramática, seja representando, escrevendo, dirigindo, manipulando, etc.

- Nome:
- O que faz:
- Endereço

## J. MANIFESTAÇÕES RELIGIOSAS

Conceituação:

Manifestação de qualquer crença por meio de doutrinas e rituais.

OBS:

Devem ser aqui listados todos os tipos de grupos religiosos, seja católico, protestante, maranata, espírita, etc.

- Nome:
- Endereço:
- Dias de funcionamento:
- Pessoa para contato:

#### **L. GRUPOS ÉTNICOS**

Conceituação:

São representantes de um povo, ou de uma raça que se mantém agrupados em torno de sua cultura original.

EX. Grupo de Negros, Pomeranos, Italianos, Alemães, Índios, Ciganos, etc.

- Nome:
- Pessoa para contato:
- Endereço:

#### **M. EQUIPAMENTO ARTESANAL**

Conceituação:

Todo tipo de produção que mantenha o seu processo original de transformação, através de equipamentos tradicionais.

Ex. Alambiques, engenho de açúcar, quitungos, etc.

- Tipo de produção:
- Pessoa para contato:
- Endereço:

#### **N. ESPAÇOS DISPONÍVEIS**

Conceituação:

Todo tipo de espaço físico que possibilite algum tipo de atividade ou manifestação cultural.

Ex. Galpões, auditórios, praças, escolas, campos, etc.

- Tipo de espaço:
- Pessoa para contato:
- Endereço:

## **0. PESSOAS MAIS ANTIGAS DO BAIRRO**

Conceituação:

Moradores que participam ou conhecem o processo de formação do bairro.

- Nome:
- Endereço:

### 2.5. TABULAÇÃO DOS DADOS

Após a pesquisa de campo, iniciou-se uma etapa de listagem das manifestações cadastradas. Foram elaboradas várias tabelas, relacionando os tipos de manifestações por ATAD, os endereços, de agentes culturais e/ou das organizações populares existentes.

O resultado da tabulação mostrou que em Cariacica existem: 55 movimentos comunitários, 47 associações de moradores, 24 grupos políticos, 131 grupos esportivos, 110 grupos diversos (mães, jovens, etc.), 38 movimentos (transportes, água, etc.), 15 núcleos e/ou associações culturais, 118 grupos de artesanato, 04 festa de produção, 109 grupos de alimentação, 103 manifestações folclóricas, 43 manifestações de literatura popular, 137 grupos musicais, 41 grupos de teatro, 249 manifestações religiosas, 4 grupos étnicos, 12 tipos de equipamentos artesanais, 127 espaços disponíveis e 215 pessoas mais antigas.

Além desta contagem foram compostas tabelas onde constam o nome e o endereço de pessoas e/ou grupos responsáveis por estas manifestações.



Em Cariacica vale ressaltar o movimento pró-melhoria dos Transportes Coletivos, como uma organização bem difundida e sedimentada no Município.

Estas, entre outras manifestações cadastradas no município, vem aqui demonstrar, a despeito de que é difundido, que Cariacica é um Município que apresenta uma Identidade Cultural que merece ser analisada e incentivada pelos órgãos públicos competentes.

Diante disso é que existe a proposta de uma política cultural para o Municipio de Cariacica. No entanto, para se traçar essa política é necesário uma caracterização mais detalhada das manifestações culturais. Um dos pontos a ser levado em consideração nesta caracterização é a História Oral do Município a ser traçada através das pessoas que moram a mais tempo nos diversos bairros de Cariacica.

Esta segunda etapa do levantamento a ser efetivada a seguir dará subsídios para a ação dos órgãos competentes na consecução dos seus objetivos em benefício ao desenvolvimento total do Município.

## 3.

## 3.1. CARACTERIZAÇÃO DA POPULAÇÃO

O município de Cariacica possuía, em 1982, 224.690 habitantes. No período de 1960 a 1980 o município registrou um incremento populacional da ordem de 378,25%. Esse crescimento foi provocado pelas mudanças estruturais ocorridas na economia do Estado. A erradicação dos cafezais trouxe, como consequência, um intenso fluxo migratório - do interior do Estado para a Capital - adensando e espraiando a malha urbana e conformando o Aglomerado Urbano da Grande Vitória.

Através da Pesquisa Sócio-Econômica, realizada em maio de 1982, verificou-se que 63% da população de Cariacica não nasceu no município. Desses, 40% fixaram-se a menos de 5 anos, 25% entre 5 e 10 anos e o restante, 35%, a mais de 10 anos.

No Estudo Básico da População - IJSN - maio/82 o demógrafo Antônio Celso Dias Rodrigues esclarece que "embora as migrações continuem a tônica das transformações, no período 70/80, para os períodos posteriores elas continuam como elemento perturbador, no sentido estatístico do termo, mas já moldadas pela maior força do crescimento vegetativo". Esse mesmo documento diz, mais adiante. "Se, enquanto função urbana e de produção do espaço, ainda se possa falar em periferia de Vitória, enquanto unidade política Cariacica não é mais uma cidadezinha de pouco mais de 30.000 habitantes mas, sim, um aglomerado de cerca de 230.000 pessoas, que se reproduz e pressiona por espaço, trabalho, etc., assim a nível de super-estrutura já se observa preocupações autonomistas bem nítidas. Cariacica, atualmente, já cresce de dentro para fora e não de fora para dentro como ocorreu até aqui. Já não é mais a pobreza que busca espaço em Cariacica, mas a pobreza que se reproduz em Cariacica".

### 3.2. A EXPRESSÃO CULTURAL DA POPULAÇÃO

Dentro do que se dispõe - Listagem das Manifestações Culturais do Município - não se pode traçar um perfil cultural bem definido para o Município de Cariacica. No entanto pode-se estabelecer uma relação entre a formação da população - descrita no tópico anterior - e as manifestações culturais cadastradas.

Festival de Arroz Doce, Folias de Reis, Bandas de Congos, festas juninas aparecem ao mesmo tempo que forrós artesanatos típicos de cidade, manifestações religiosas variadas, teatros e música. É o rural e o urbano, convivendo num mesmo município, que já começa a ter predominância bem mais urbana.

A localização de cada manifestação conforme tabelas em anexo - atesta a configuração deste perfil que vai se delineando no Município. Não é de se estranhar que as Bandas de Congos, Folias de Reis apareçam em Piranema (área até bem pouco tempo considerada como rural).

As organizações populares do município indicam o seu desenvolvimento no aspecto urbano. Centros Comunitários e/ou Associações de Moradores proliferam por quase todos os bairros. Os grupos de jovens, de Mães, etc. aparecem com bastante incidência, demonstrando talvez a necessidade da população, que até bem pouco tempo morava no interior, de não se sentir perdida na balburdia da cidade.

A forma organizadora da população está intrinsecamente ligada ao desenvolvimento urbano desordenado do município, à formação sócio-econômica da população. Assim, os movimentos reivindicatórios e os grupos de esporte aparecem com bastante frequência na listagem ora apresentada. Nas periferias das grandes cidades pode-se considerar os times de futebol como formas de organização natural da população, que garantem não só o seu lazer como também proporcionam uma identidade maior entre os moradores de diversos bairros.

**4. TABELAS DE INCIDÊNCIA DAS MANIFESTAÇÕES CULTURAIS**

---

ELABORAÇÃO DA POLÍTICA CULTURA PARA O MUNICÍPIO DE CARIACICA  
 LEVANTAMENTO DAS MANIFESTAÇÕES CULTURAIS - FASE I - (FEV.-MAR./85)  
 INCIDÊNCIA DE MANIFESTAÇÕES POR ATAD  
 TABELA I - TOTAL GERAL DO MUNICÍPIO

BAIRRO	MOVIMENTO COMUNITÁRIO	ASS. DE MORA DORES	GRUPOS POLITICOS	GRUPOS ESPORTIVOS	GRUPOS MAES, JOVENS ETC.	MOVIMENTO TRANSPORTES ETC.	NUCLEOS E ASS. CULTURAIS	ARTE SAVA TO E ARTES PLASTICAS	FESTAS DE PRODUÇÃO	ALIMENTAÇÃO	MEDICINA POPULAR	MANIFESTAÇÕES FOLCLORICAS	LITERATURA POPULAR	MUSICA	GRUPOS DE TEATRO	MANIFESTAÇÕES RELIGIOSAS	GRUPOS ETNICOS	EQUIPAMENTO ARTE SANAL	ESPAÇOS DISPONIVEIS	PES SOAS MAIS ANTIGAS	TOTAL	NOME DOS PESQUISADORES
TOTAL GERAL	52	41	17	135	111	30	12	272	03	107	166	106	46	152	40	250	0	12	129	213	1.900	

ELABORAÇÃO DA POLÍTICA CULTURA PARA O MUNICÍPIO DE CARIACICA  
 LEVANTAMENTO DAS MANIFESTAÇÕES CULTURAIS - FASE I - (FEV.-MAR./85)  
 INCIDÊNCIA DE MANIFESTAÇÕES POR ATAD  
 TABELA 2 - ATAD DE CARIACICA

BAIRRO	MOVIMENTO COMUNITÁRIO	ASS. DE MORADORES	GRUPOS POLITICOS	GRUPOS ESPORTIVOS	GRUPOS MAES, JOVENS ETC.	MOVIMENTO TRANSPORTES ETC.	NUCLEOS E ASS. CULTURAIS	ARTE SANATO E ARTES PLASTICAS	FESTAS DE PRODUÇÃO	ALIMENTAÇÃO	MEDICINA POPULAR	MANIFESTAÇÕES FOLCLORICAS	LITERATURA POPULAR	MUSICA	GRUPOS DE TEATRO	MANIFESTAÇÕES RELIGIOSAS	GRUPOS ETNICOS	EQUIPAMENTO ARTESANAL	ESPAÇOS DISPONIVEIS	PESSOAS MAIS ANTIGAS	TOTAL	NOME DOS PESQUISADORES
Limão	-	-	-	1	-	-	-	2	-	-	1	-	-	-	1	-	-	-	4	9	Carlos Délio/Rita	
Santa Luzia	1	-	-	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	3	-	1	-	-	3	10	Carlos Délio/Rita	
Bubu	-	-	1	1	-	-	-	-	-	-	1	-	1	-	1	-	-	1	2	9	Carlos Délio/Rita	
Areinha	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1	-	-	-	-	-	2	6	Carlos Délio/Rita	
Cariacica (Sede)	1	-	-	1	2	-	1	8	-	-	2	3	2	-	2	5	-	2	3	10	42	Carlos Délio/Rita
Vila Merlo	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	1	6	1	1	-	-	-	1	12	Carlos Délio/Rita
São João Batista	1	-	-	1	-	-	-	7	-	-	2	1	1	2	-	2	-	-	1	2	20	Carlos Délio/Rita
Porto de Cariacica	1	-	-	1	-	-	-	3	-	-	1	-	-	-	1	-	-	2	4	13	Carlos Délio/Rita	
TOTAL	5	-	1	8	3	-	1	20	-	-	8	4	6	13	3	12	-	2	7	28	121	

ELABORAÇÃO DA POLÍTICA CULTURA PARA O MUNICÍPIO DE CARIACICA  
 LEVANTAMENTO DAS MANIFESTAÇÕES CULTURAIS - FASE I - (FEV.-MAR./85)  
 INCIDÊNCIA DE MANIFESTAÇÕES POR ATAD  
 TABELA 3 - ATAD DE VILA CAPIXABA

BAIRRO	MOVIMENTO COMUNITÁRIO	ASS. DE MORA DORES	GRUPOS POLITICOS	GRUPOS ESPORTIVOS	GRUPOS MAES, JOVENS ETC.	MOVIMENTO TRANSPORTES ETC.	NUCLEOS E ASS. CULTURAIS	ARTE SAWNTO E ARTES PLASTICAS	FESTAS DE PRODUÇÃO	ALIMENTAÇÃO	MEDICINA POPULAR	MANIFESTAÇÕES FOLCLORICAS	LITERATURA POPULAR	MUSICA	GRUPOS DE TEATRO	MANIFESTAÇÕES RELIGIOSAS	GRUPOS ETNICOS	EQUIPAMENTO ARTE SANAL	ESPAÇOS DISPONIVEIS	PESSOAS MAIS ANTIGAS	TOTAL	NOME DOS PESQUISADORES
Vila Bandeirante	1	-	-	1	2	1	-	2	-	3	1	3	-	2	-	1	-	-	2	5	24	Ana Paula/Vera/Rogério
D. Bosco	1	1	-	1	1	-	-	7	-	-	6	1	-	1	-	4	-	-	1	4	28	Ana Paula/Vera/Rogério
Flórida	-	1	-	2	1	-	-	3	-	2	-	1	1	5	-	2	1	-	2	4	25	Ana Paul/Vera/Rogério
Santa Cecília	-	1	-	-	1	-	-	6	-	-	2	1	-	3	1	4	-	-	2	3	24	Ana Paula/Vera/Rogério
Vila Capixaba	1	1	-	2	2	-	-	3	-	-	2	1	1	4	1	2	-	-	1	4	25	Ana Paula/Vera/Rogério
São Jorge	-	1	1	1	2	-	-	3	-	-	1	1	-	5	1	5	-	-	4	4	29	Ana Paula/Vera/Rogério
TOTAL	3	5	1	7	9	1	-	24	-	5	12	8	2	20	3	18	1	-	12	24	155	

ELABORAÇÃO DA POLÍTICA CULTURA PARA O MUNICÍPIO DE CARIACICA  
 LEVANTAMENTO DAS MANIFESTAÇÕES CULTURAIS - FASE I - (FEV.-MAR./85)  
 INCIDÊNCIA DE MANIFESTAÇÕES POR ATAD  
 TABELA 4 - ATAD DE ITAQUARI

BAIRRO	MOVIMENTO COMUNITÁRIO	ASS. DE MORADORES	GRUPOS POLITICOS	GRUPOS ESPORTIVOS	GRUPOS MAES, JOVENS, ETC.	MOVIMENTO TRANSPORTES, ETC.	NUCLEOS E ASS. CULTURALS	ARTE SANATO E ARTES PLÁSTICAS	FESTAS DE PRODUÇÃO	ALIMENTAÇÃO	MEDICINA POPULAR	MANIFESTAÇÕES FOLCLÓRICAS	LITERATURA POPULAR	MUSICA	GRUPOS DE TEATRO	MANIFESTAÇÕES RELIGIOSAS	GRUPOS ETNICOS	EQUIPAMENTO ARTE SANAL	ESPAÇOS DISPONÍVEIS	PESSOAS MAIS ANTIGAS	TOTAL	NOME DOS PESQUISADORES
Itaquari	1	1	-	3	2	2	-	3	-	3	-	1	-	-	3	-	-	1	1	21	Marilda, Elinete e Angela	
Morro do Exedito	1	-	1	1	2	-	-	-	-	-	-	1	-	1	3	-	-	2	2	15	Maria e Carla	
Sotema	1	-	-	1	1	-	-	1	-	3	2	1	-	3	-	5	-	-	1	3	22	Maria e Carla
Alto Lage	1	-	-	2	2	-	-	3	-	-	2	1	-	3	-	3	-	-	1	1	19	Marilda, Elinete e Angela
Itaquari de Baixo	-	-	1	2	-	-	-	1	-	-	2	1	-	1	-	2	-	-	1	1	12	Marilda, Elinete e Angela
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>9</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>5</b>	<b>-</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>16</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>89</b>	



ELABORAÇÃO DA POLÍTICA CULTURA PARA O MUNICÍPIO DE CARIACICA  
 LEVANTAMENTO DAS MANIFESTAÇÕES CULTURAIS - FASE I - (FEV.-MAR./85)  
 INCIDÊNCIA DE MANIFESTAÇÕES POR ATAD  
 TABELA 5 - ATAD DE CRUZEIRO DO SUL

BAIRRO	MOVI MENTO COMU NITÁ RIO	ASS. DE MORA DORES	GRU POS POLI TICOS	GRU POS ESPOR TIVOS	GRUPOS MAES, JOVENS ETC.	MOVI MENTO TRANS PORTES ETC.	NU CLEOS E ASS. CULTU RAIS	ARTE SANATO E ARTES PLÁSTI CAS	FES TAS DE PRO DUÇÃO	ALI MENTA ÇÃO	MEDI CINA POPU LAR	MANI FESTA ÇÕES FOLCLO RICAS	LITERA TURA POPU LAR	MUSI CA	GRU POS DE TEA TRO	MANI FESTA ÇÕES RELI GIOSAS	GRU POS ETNI COS	EQUIPA MENTO ARTE SANAL	ESPA ÇOS DISPO NIVEIS	PES SOAS MAIS ANTI GAS	TOTAL	NOME DOS PESQUISADORES
Vila Iza bel	-	1	-	4	2	-	-	6	-	-	1	2	-	4	1	7	-	-	-	5	33	Rogério/Vera
Campo Be lo	-	1	-	1	2	-	-	9	-	1	4	1	-	4	1	3	-	-	2	5	34	Rogério/Vera
C. do Sul Piovesan/ S.Fê	1	-	-	3	2	1	2	1	-	1	2	3	2	2	-	4	-	-	2	6	32	Rogério/Vera
S. Benedi to	1	-	-	1	1	-	1	2	-	-	1	1	2	2	1	4	-	-	2	2	21	Rogério/Vera
Rosa da Penha	1	1	-	3	4	-	-	1	-	2	5	2	2	5	2	5	-	-	4	2	39	Rogério/Vera
Itapemi rim	-	1	-	2	2	1	-	7	-	-	2	3	-	2	1	4	-	-	2	5	32	Rogério/Vera
TOTAL	3	4	-	14	13	2	3	26	-	4	15	12	6	19	6	27	-	-	12	25	191	

ELABORAÇÃO DA POLÍTICA CULTURA PARA O MUNICÍPIO DE CARIACICA  
 LEVANTAMENTO DAS MANIFESTAÇÕES CULTURAIS - FASE I - (FEV.-MAR./85)  
 INCIDÊNCIA DE MANIFESTAÇÕES POR ATAD  
 TABELA 6 - ATAD DE ITACIBÁ

BAIRRO	MOVIMENTO COMUNITÁRIO	ASS. DE MORA DORES	GRUPOS POLITICOS	GRUPOS ESPORTIVOS	GRUPOS MAES, JOVENS ETC.	MOVIMENTO TRANSPORTES ETC.	NUCLEOS E ASS. CULTURAIS	ARTE SANATO E ARTES PLASTICAS	FESTAS DE PRODUÇÃO	ALIMENTAÇÃO	MEDICINA POPULAR	MANIFESTAÇÕES FOLCLORICAS	LITERATURA POPULAR	MUSICA	GRUPOS DE TEATRO	MANIFESTAÇÕES RELIGIOSAS	GRUPOS ETNICOS	EQUIPAMENTO ARTE SANAL	ESPAÇOS DISPONIVEIS	PESSOAS MAIS ANTIGAS	TOTAL	NOME DOS PESQUISADORES
Itanguã	1	1	-	1	-	-	-	1	-	4	-	1	-	1	-	1	1	-	1	1	14	Maria do Carmo
Itacibã	1	-	-	3	1	-	-	2	-	6	-	1	-	1	1	5	-	-	-	1	22	Maria do Carmo
Oriente	1	1	-	-	1	-	-	3	-	1	4	3	-	2	-	2	1	-	-	2	21	Ana Nêria
TOTAL	3	2	-	4	2	-	-	6	-	11	4	5	-	4	1	8	2	-	1	4	57	

ELABORAÇÃO DA POLÍTICA CULTURA PARA O MUNICÍPIO DE CARIACICA  
 LEVANTAMENTO DAS MANIFESTAÇÕES CULTURAIS - FASE I - (FEV.-MAR./85)  
 INCIDÊNCIA DE MANIFESTAÇÕES POR ATAD  
 TABELA 7 - ATAD DE ADAUTO BOTELHO

BAIRRO	MOVIMENTO COMUNITÁRIO	ASS. DE MORA DORES	GRUPOS POLITICOS	GRUPOS ESPORTIVOS	GRUPOS MAES, JOVENS ETC.	MOVIMENTO TRANSPORTES ETC.	NUCLEOS E ASS. CULTURAIS	ARTE SANATO E ARTES PLASTICAS	FESTAS DE PRODUÇÃO	ALIMENTAÇÃO	MEDICINA POPULAR	MANIFESTAÇÕES FOLCLORICAS	LITERATURA POPULAR	MUSICA	GRUPOS DE TEATRO	MANIFESTAÇÕES RELIGIOSAS	GRUPOS ETNICOS	EQUIPAMENTO ARTE SANAL	ESPAÇOS DISPONIVEIS	PESSOAS MAIS ANTIGAS	TOTAL	NOME DOS PESQUISADORES
Tucum	1	-	-	1	1	-	-	2	-	2	1	1	1	1	2	1	-	1	3	19	Mãe do Carmo/Ana Néria	
Vila Oásis	1	-	-	2	2	-	-	10	-	3	2	1	2	2	1	2	-	-	1	5	34	Kátia/Ana Néria
Nova Brasília	1	1	-	3	1	-	1	5	-	6	2	1	1	2	2	6	-	-	3	4	39	Mãe do Carmo/Ana Néria
Santa Cecília	1	1	-	1	1	-	-	2	-	4	1	1	-	-	5	-	-	1	4	22	Mãe do Carmo/Ana Néria	
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>7</b>	<b>5</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	<b>19</b>	<b>-</b>	<b>15</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>15</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	<b>16</b>	<b>114</b>	

ELABORAÇÃO DA POLÍTICA CULTURA PARA O MUNICÍPIO DE CARIACICA  
 LEVANTAMENTO DAS MANIFESTAÇÕES CULTURAIS - FASE I - (FEV.-MAR./85)  
 INCIDÊNCIA DE MANIFESTAÇÕES POR ATAD  
 TABELA 8 - ATAD DE FLEXAL

BAIRRO	MOVIMENTO COMUNITÁRIO	ASS. DE MORADORES	GRUPOS POLITICOS	GRUPOS ESPORTIVOS	GRUPOS MAES, JOVENS ETC.	MOVIMENTO TRANSPORTES ETC.	NUCLEOS E ASS. CULTURAIS	ARTE SANATO E ARTES PLASTICAS	FESTAS DE PRODUÇÃO	ALIMENTAÇÃO	MEDICINA POPULAR	MANIFESTAÇÕES FOLCLORICAS	LITERATURA POPULAR	MUSICA	GRUPOS DE TEATRO	MANIFESTAÇÕES RELIGIOSAS	GRUPOS ETNICOS	EQUIPAMENTO ARTESANAL	ESPAÇOS DISPONIVEIS	PESSOAS MAIS ANTIGAS	TOTAL	NOME DOS PESQUISADORES
Flexal II	1	1	1	2	1	-	-	3	-	4	6	1	-	-	-	4	-	-	1	1	26	Elinete/Angela
Tabajara	-	-	-	1	1	-	-	-	-	-	2	1	-	1	-	1	-	-	1	1	09	Elinete/Angela
Porto Novo	-	-	-	1	2	1	-	1	-	-	3	1	-	1	1	5	-	-	1	2	19	Elinete/Angela
Nova Canaã	-	1	-	1	1	-	-	3	-	1	3	-	-	-	-	2	-	1	-	1	14	Elinete/Angela
Flexal I	-	1	-	1	2	-	-	1	-	-	1	1	-	-	-	3	-	-	1	1	12	Elinete/Angela
Monchuará	-	-	-	1	1	-	-	3	-	-	2	1	-	-	-	3	-	1	1	2	15	Elinete/Angela
Lot. Campo Verde	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	1	1	-	1	-	2	-	-	-	1	08	Elinete/Angela
Cangaíba	-	1	-	1	-	-	-	4	-	-	1	1	-	-	-	1	-	-	1	1	11	Elinete/Angela
Lot. Mo delo	-	1	-	-	-	-	-	1	-	-	1	1	-	-	-	1	-	-	1	1	07	Elinete/Angela

continua

Continuação

ELABORAÇÃO DA POLÍTICA CULTURA PARA O MUNICÍPIO DE CARIACICA  
 LEVANTAMENTO DAS MANIFESTAÇÕES CULTURAIS - FASE I - (FEV.-MAR./85)  
 INCIDÊNCIA DE MANIFESTAÇÕES POR ATAD  
 TABELA 08 - ATAD DE FLEXAL

BAIRRO	MOVIMENTO COMUNITÁRIO	ASS. DE MORA DORES	GRUPOS POLITICOS	GRUPOS ESPORTIVOS	GRUPOS MAES, JOVENS ETC.	MOVIMENTO TRANSPORTES ETC.	NUCLEOS E ASS. CULTURAI S	ARTE SANATO E ARTES PLASTICAS	FESTAS DE PRODUÇÃO	ALIMENTAÇÃO	MEDICINA POPULAR	MANIFESTAÇÕES FOLCLORICAS	LITERATURA POPULAR	MUSICA	GRUPOS DE TEATRO	MANIFESTAÇÕES RELIGIOSAS	GRUPOS ETNICOS	EQUIPAMENTO ARTE SANAL	ESPAÇOS DISPONIVEIS	PES SOAS MAIS ANTIGAS	TOTAL	NOME DOS PESQUISADORES
Lot. Re tiro	-	-	-	1	2	-	-	2	-	2	1	1	-	1	-	1	-	-	1	1	13	Elinete/Angela
Vila Prudência	-	1	-	1	2	-	-	2	-	-	3	-	-	-	-	2	-	-	1	1	13	Elinete/Angela
Santana de Baixo	-	-	1	-	-	-	-	1	-	-	-	1	-	1	-	-	-	-	1	1	06	Elinete/Angela
Santana de Cima	-	1	-	2	1	-	-	1	-	-	1	1	-	2	-	3	-	-	1	1	14	Elinete/Angela
Lot. Santo Antonio	1	-	-	1	1	-	-	-	-	1	1	1	-	1	-	2	-	-	1	1	11	Elinete/Angela
Graúna	-	1	-	1	2	-	-	2	-	-	2	1	1	1	-	3	-	-	1	1	16	Elinete/Angela
Lot. Planeta	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	1	-	-	-	-	1	-	-	-	1	05	Elinete/Angela
Itanhenga	1	1	-	2	1	-	-	-	-	-	4	-	-	1	1	1	-	-	1	2	15	
TOTAL	3	9	2	18	17	1	-	24	-	10	33	13	1	10	2	35	-	2	14	20	214	

ELABORAÇÃO DA POLÍTICA CULTURA PARA O MUNICÍPIO DE CARIACICA  
 LEVANTAMENTO DAS MANIFESTAÇÕES CULTURAIS - FASE I - (FEV.-MAR./85)  
 INCIDÊNCIA DE MANIFESTAÇÕES POR ATAD  
 TABELA 9 - ATAD DE BELA AURORA

BAIRRO	MOVIMENTO COMUNITÁRIO	ASS. DE MORA DORES	GRUPOS POLITICOS	GRUPOS ESPORTIVOS	GRUPOS MAES, JOVENS ETC.	MOVIMENTO TRANSPORTES ETC.	NUCLEOS E ASS. CULTURAIS	ARTE SANATO E ARTES PLASTICAS	FESTAS DE PRODUÇÃO	ALIMENTAÇÃO	MEDICINA POPULAR	MANIFESTAÇÕES FOLCLORICAS	LITERATURA POPULAR	MUSICA	GRUPOS DE TEATRO	MANIFESTAÇÕES RELIGIOSAS	GRUPOS ETNICOS	EQUIPAMENTO ARTESANAL	ESPAÇOS DISPONIVEIS	PESSOAS MAIS ANTIGAS	TOTAL	NOME DOS PESQUISADORES
Bela Aurora	1	-	-	2	4	-	-	1	-	-	-	1	-	2	1	6	-	-	4	4	26	Ana Paula/Carla
Alexandrina/Boa Vista e So telândia	-	-	-	1	1	-	-	-	-	-	-	1	-	-	1	3	-	-	-	3	10	Ana Paula/Carla
Caramuru	-	-	-	1	-	1	-	7	-	3	1	1	-	-	-	2	-	-	-	2	18	Ana Paula/Carla
Vista Mar I e II	1	-	-	2	1	-	-	5	-	4	1	1	1	2	-	1	-	-	3	1	23	Ana Paula/Carla
Boa Sorte	-	1	-	2	2	-	-	2	-	1	4	1	-	3	1	8	-	-	2	3	30	Ana Paula/Carla
Bandeirante/S. Rafael/São Bernardo/Ipiranga	1	-	-	1	-	-	-	3	-	1	2	2	2	3	-	1	-	-	1	3	20	Ana Paula/Carla
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>9</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>9</b>	<b>8</b>	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>21</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>10</b>	<b>16</b>	<b>127</b>	

ELABORAÇÃO DA POLÍTICA CULTURA PARA O MUNICÍPIO DE CARIACICA  
 LEVANTAMENTO DAS MANIFESTAÇÕES CULTURAIS - FASE I - (FEV.-MAR./85)  
 INCIDÊNCIA DE MANIFESTAÇÕES POR ATAD  
 TABELA 10 - ATAD DE PIRANEMA

BAIRRO	MOVIMENTO COMUNITÁRIO	ASS. DE MORADORES	GRUPOS POLITICOS	GRUPOS ESPORTIVOS	GRUPOS MAES, JOVENS ETC.	MOVIMENTO TRANSPORTES ETC.	NUCLEOS E ASS. CULTURAIS	ARTE SANATO E ARTES PLASTICAS	FESTAS DE PRODUÇÃO	ALIMENTAÇÃO	MEDICINA POPULAR	MANIFESTAÇÕES FOLCLORICAS	LITERATURA POPULAR	MUSICA	GRUPOS DE TEATRO	MANIFESTAÇÕES RELIGIOSAS	GRUPOS ETNICOS	EQUIPAMENTO ARTE SANAL	ESPAÇOS DISPONIVEIS	PES SOAS MAIS ANTIGAS	TOTAL	NOME DOS PESQUISADORES
Vale dos Reis	-	1	-	2	3	1	-	3	-	4	2	1	-	1	-	2	-	-	2	1	23	Marilda/Maria
Pirane ma	1	1	1	3	1	1	-	5	1	3	4	3	-	3	1	2	-	1	1	3	35	Marilda/Maria
Vale Dou rado	1	1	-	1	1	-	-	2	-	3	2	1	-	-	-	1	-	-	1	1	15	Marilda/Maria
Formate	-	1	-	-	2	1	-	2	-	-	1	1	-	-	-	1	-	1	1	1	12	Marilda/Maria
Roda D'agua	1	1	-	1	1	1	-	2	1	1	5	3	-	1	-	1	-	2	3	1	25	Marilda/Maria
Novo Brasil	1	-	-	1	-	1	-	1	-	-	-	-	-	1	-	3	-	-	3	1	12	Marilda/Maria
Novo Horizonte	-	1	-	1	2	1	-	1	-	-	2	1	-	1	-	1	-	-	2	2	15	Marilda/Maria
Beira Rio	1	-	1	1	2	1	-	2	-	3	-	1	-	1	1	1	-	-	1	1	17	Marilda/Maria continua

CONTINUAÇÃO  
 ELABORAÇÃO DA POLÍTICA CULTURA PARA O MUNICÍPIO DE CARIACICA  
 LEVANTAMENTO DAS MANIFESTAÇÕES CULTURAIS - FASE I - (FEV.-MAR./85)  
 INCIDÊNCIA DE MANIFESTAÇÕES POR ATAD  
 TABELA 10 - ATAD DE PIRANEMA

BAIRRO	MOVIMENTO COMUNITÁRIO	ASS. DE MORADORES	GRUPOS POLITICOS	GRUPOS ESPORTIVOS	GRUPOS MAES, JOVENS, ETC.	MOVIMENTO TRANSPORTES ETC.	NUCLEOS E ASS. CULTURAIS	ARTE SANATO E ARTES PLASTICAS	FESTAS DE PRODUÇÃO	ALIMENTAÇÃO	MEDICINA POPULAR	MANIFESTAÇÕES FOLCLORICAS	LITERATURA POPULAR	MUSICA	GRUPOS DE TEATRO	MANIFESTAÇÕES RELIGIOSAS	GRUPOS ETNICOS	EQUIPAMENTO ARTE SANAL	ESPAÇOS DISPONIVEIS	PES SOAS MAIS ANTIGAS	TOTAL	NOME DOS PESQUISADORES
Independência	-	1	-	1	3	1	-	2	-	-	3	1	-	1	-	1	-	-	1	1	16	marilda/Maria
Mucuri	-	1	1	1	1	-	-	4	-	2	1	1	-	2	1	3	-	1	2	1	22	Marilda/Maria
Boa Vista	1	1	-	1	-	1	-	1	-	1	2	2	-	-	-	1	-	1	1	1	14	Marilda/Maria
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>13</b>	<b>16</b>	<b>9</b>	<b>-</b>	<b>25</b>	<b>2</b>	<b>17</b>	<b>22</b>	<b>15</b>	<b>-</b>	<b>11</b>	<b>3</b>	<b>17</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	<b>14</b>	<b>206</b>	



ELABORAÇÃO DA POLÍTICA CULTURA PARA O MUNICÍPIO DE CARIACICA  
 LEVANTAMENTO DAS MANIFESTAÇÕES CULTURAIS - FASE I - (FEV.-MAR./85)  
 INCIDÊNCIA DE MANIFESTAÇÕES POR ATAD  
 TABELA 11 - ATAD DE SÃO FRANCISCO

BAIRRO	MOVIMENTO COMUNITÁRIO	ASS. DE MORA DORES	GRUPOS POLITICOS	GRUPOS ESPORTIVOS	GRUPOS MAES, JOVENS ETC.	MOVIMENTO TRANSPORTES ETC.	NUCLEOS E ASS. CULTURAIS	ARTE SANATO E ARTES PLASTICAS	FESTAS DE PRODUÇÃO	ALIMENTAÇÃO	MEDICINA POPULAR	MANIFESTAÇÕES FOLCLORICAS	LITERATURA POPULAR	MUSICA	GRUPOS DE TEATRO	MANIFESTAÇÕES RELIGIOSAS	GRUPOS ETNICOS	EQUIPAMENTO ARTE SANAL	ESPAÇOS DISPONIVEIS	PESSOAS MAIS ANTIGAS	TOTAL	NOME DOS PESQUISADORES
Vila Rica/Belário/Vila Palessino	1	-	-	-	1	1	-	7	-	3	-	2	-	2	-	1	-	-	1	1	20	Marilda/Maria
Santo André	1	-	1	-	1	1	-	1	-	6	1	2	-	1	1	2	-	-	1	1	20	Marilda/Maria
Santa Luzia	1	1	-	-	1	-	-	1	-	5	1	1	-	2	-	1	-	-	1	2	17	Marilda/Maria
Santa Bárbara/Campina Grande	-	-	-	1	-	-	-	2	-	-	-	1	-	1	-	1	-	-	1	1	8	Marilda/Maria
São Francisco	-	-	-	2	3	1	2	9	-	-	1	4	-	5	1	2	-	-	1	2	33	Marilda/Maria
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>20</b>	<b>-</b>	<b>14</b>	<b>3</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>11</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	<b>98</b>	

ELABORAÇÃO DA POLÍTICA CULTURA PARA O MUNICÍPIO DE CARIACICA  
 LEVANTAMENTO DAS MANIFESTAÇÕES CULTURAIS - FASE I - (FEV.-MAR./85)  
 INCIDÊNCIA DE MANIFESTAÇÕES POR ATAD  
 TABELA 12 - ATAD DE JARDIM AMERICA

BAIRRO	MOVI MENTO COMU NITA RIO	ASS. DE MORA DORES	GRU POS POLI TICOS	GRU POS ESPOR TIVOS	GRUPOS MAES, JOVENS ETC.	MOVI MENTO TRANS PORTES ETC.	NU CLEOS E ASS. CULTU RAIS	ARTE SANATO E ARTES PLASTI CAS	FES TAS DE PRO DUÇÃO	ALI MENTA ÇÃO	MEDI CINA POPU LAR	MANI FESTA ÇÕES FOLCLO RICAS	LITERA TURA POPU LAR	MUSI CA	GRU POS DE TEA TRO	MANI FESTA ÇÕES RELI GIOSAS	GRU POS ETNI COS	EQUIPA MENTO ARTE SANAL	ESPA ÇOS DISPO NIVEIS	PES SOAS MAIS ANTI GAS	TOTAL	NOME DOS PESQUISADORES
Vera Cruz	1	1	1	1	2	-	-	7	-	7	5	1	-	2	-	6	-	-	3	9	46	Ana Paula e Carla
V.da Ga ma/B. Pro gresso	-	1	-	1	2	-	-	2	-	-	-	1	2	3	2	3	-	-	1	2	20	Ana Paula e Carla
Ferro e Aço/Conj. Res. V. da Espe rança COHAB	1	-	-	2	3	-	-	1	-	3	3	3	4	6	1	2	-	-	5	2	36	Ana Paula e Carla
Jardim America	1	1	1	3	2	1	1	4	-	-	1	2	3	9	3	10	1	-	6	4	53	Ana Paula e Carla
TOTAL	3	3	2	7	9	1	1	14	-	10	9	7	9	20	6	21	1	-	15	17	155	

ELABORAÇÃO DA POLÍTICA CULTURA PARA O MUNICÍPIO DE CARIACICA  
 LEVANTAMENTO DAS MANIFESTAÇÕES CULTURAIS - FASE I - (FEV.-MAR./85)  
 INCIDÊNCIA DE MANIFESTAÇÕES POR ATAD  
 TABELA 13 - ATAD DE CAMPO GRANDE

BAIRRO	MOVI MENTO COMU NITA RIO	ASS. DE MORA DORES	GRU POS POLI TICOS	GRU POS ESPOR TIVOS	GRUPOS MAES, JOVENS ETC.	MOVI MENTO TRANS PORTES ETC.	NU CLEOS E ASS. CULTU RAIS	ARTE SANATO E ARTES PLÁSTI CAS	FES TAS DE PRO DUÇÃO	ALI MENTA ÇÃO	MEDI CINA POPU LAR	MANI FESTA ÇÕES FOLCLO RICAS	LITERA TURA POPU LAR	MUSI CA	GRU POS DE TEA TRO	MANI FESTA ÇÕES RELI GIOSAS	GRU POS ETNI COS	EQUIPA MENTO ARTE SANAL	ESPA ÇOS DISPO NIVEIS	PES SOAS MAIS ANTI GAS	TOTAL	NOME DOS PESQUISADORES
São Geral do	-	1	1	3	1	1	-	3	-	-	2	1	2	4	1	4	-	-	1	3	28	Jacira
Campo Grande	7	1	-	8	1	2	3	16	-	-	4	2	12	3	4	8	1	-	3	6	81	Jacira e Carlos Dé lio
TOTAL	7	2	1	11	2	3	3	19	-	-	6	3	14	7	5	12	1	-	4	9	109	

ELABORAÇÃO DA POLÍTICA CULTURA PARA O MUNICÍPIO DE CARIACICA  
 LEVANTAMENTO DAS MANIFESTAÇÕES CULTURAIS - FASE I - (FEV.-MAR./85)  
 INCIDÊNCIA DE MANIFESTAÇÕES POR ATAD  
 TABELA 14 - ATAD DE CAÇAROCA

BAIRRO	MOVIMENTO COMUNITÁRIO	ASS. DE MORA DORES	GRUPOS POLITICOS	GRUPOS ESPORTIVOS	GRUPOS MAES, JOVENS ETC.	MOVIMENTO TRANSPORTES ETC.	NUCLEOS E ASS. CULTURAIS	ARTE SANATO E ARTES PLASTICAS	FESTAS DE PRODUÇÃO	ALIMENTAÇÃO	MEDICINA POPULAR	MANIFESTAÇÕES FOLCLORICAS	LITERATURA POPULAR	MUSICA	GRUPOS DE TEATRO	MANIFESTAÇÕES RELIGIOSAS	GRUPOS ETNICOS	EQUIPAMENTO ARTE SANAL	ESPAÇOS DISPONIVEIS	PESSOAS MAIS ANTIGAS	TOTAL	NOME DOS PESQUISADORES
Caçaroca	-	-	-	5	-	-	-	7	-	4	3	2	-	1	-	-	-	-	3	3	28	Rogério/Vera
União e Castelo Branco	1	-	-	1	1	-	1	4	-	-	5	1	-	-	-	1	-	-	1	2	18	Rogério/Vera
Bela Vista	-	-	-	1	1	3	-	6	-	-	4	3	-	1	-	6	-	-	1	2	28	Rogério/Vera
Jardim Botânico	1	-	-	3	1	-	-	3	-	-	1	1	-	-	-	3	-	-	2	3	18	Rogério/Vera
Vila Nova (Campos Novo, Região do Tanque)	1	-	-	2	1	2	-	2	1	2	5	-	-	1	-	2	-	2	3	3	27	Rogério/Vera
Jardim de Alah	1	-	-	2	2	-	-	11	-	-	3	2	-	1	-	6	-	-	3	5	36	Rogério/Vera
Rio Marinho	-	-	-	1	-	1	-	1	-	-	1	-	-	3	-	7	-	-	2	3	19	Rogério/Vera
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>15</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>34</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	<b>22</b>	<b>9</b>	<b>-</b>	<b>7</b>	<b>-</b>	<b>25</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>15</b>	<b>21</b>	<b>174</b>	

ELABORAÇÃO DA POLÍTICA CULTURA PARA O MUNICÍPIO DE CARIACICA  
 LEVANTAMENTO DAS MANIFESTAÇÕES CULTURAIS - FASE I - (FEV.-MAR./85)  
 INCIDÊNCIA DE MANIFESTAÇÕES POR ATAD  
 TABELA 15 - ATAD DE PORTO DE SANTANA

BAIRRO	MOVIMENTO COMUNITÁRIO	ASS. DE MORADORES	GRUPOS POLITICOS	GRUPOS ESPORTIVOS	GRUPOS MAES, JOVENS, ETC.	MOVIMENTO TRANSPORTES, ETC.	NUCLEOS E ASS. CULTURAIS	ARTE SANATO E ARTES PLASTICAS	FESTAS DE PRODUÇÃO	ALIMENTAÇÃO	MEDICINA POPULAR	MANIFESTAÇÕES FOLCLORICAS	LITERATURA POPULAR	MUSICA	GRUPOS DE TEATRO	MANIFESTAÇÕES RELIGIOSAS	GRUPOS ETNICOS	EQUIPAMENTO ARTE SANAL	ESPAÇOS DISPONIVEIS	PES SOAS MAIS ANTIGAS	TOTAL	NOME DO
Morro da Aparecida	-	1	-	2	3	-	-	4	-	-	3	1	1	1	-	4	-	-	1	1	22	Eline
Baixada de Porto de Santana	-	1	3	1	3	1	-	5	-	-	2	1	-	4	-	8	-	-	1	1	31	Eline Valer
Morro do Matadouro	-	-	-	1	-	-	-	4	-	-	3	1	-	1	-	1	-	-	1	1	13	Eline Valer
Morro do Meio	1	-	1	6	2	-	-	2	-	-	4	1	-	1	1	3	-	-	1	1	24	Eline Valer
<b>TOTAL</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>15</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>16</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>90</b>	

5.

MAPA DAS ATAD'S

---