

IJ
00560

DEPARTAMENTO ESTADUAL DE CULTURA
CENTRO DE TRADIÇÕES BARRENSES

PROGRAMA DE INCENTIVO AOS FOLGUEDOS POPULARES
PROJETO: BAILE DO CONGO DE SÃO "BERTO" (BARTOLOMEU)

INSTITUTO JONES DOS SANTOS NEVES

IJ 00560
7048/85

398
777
7048185
560



DEPARTAMENTO ESTADUAL DE CULTURA
CENTRO DE TRADIÇÕES BARREENSES
INSTITUTO JONES DOS SANTOS NEVES

PROGRAMA DE INCENTIVO AOS FOLGUEDOS POPULARES
PROJETO: BAILE DO CONGO DE SÃO "BERTO" (BARTOLOMEU)

JUNHO/1982

ÓRGÃO COORDENADOR DA EXECUÇÃO:

- . *Departamento Estadual de Cultura*
- . *Divisão de Cultura Popular*

ÓRGÃO EXECUTORES

- . *Centro de Tradições Barrenses*
- . *Divisão de Música Popular/DEC*
- . *Divisão de Cultura Popular/DEC*
- . *Assessoria de Promoções/DEC*
- . *Divisão de Memória/DEC*
- . *Coordenação de Televisão Educativa/DEC*

VALOR DO PROJETO

- . *Cr\$ 310.760,00 (trezentos e dez mil, setecentos e sessenta cruzeiros).*

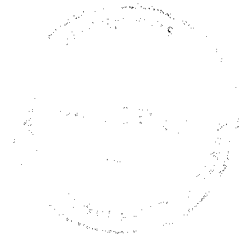
FONTES DE RECURSOS: (PATROCINADORES)

1.	Cr\$ 25.000,00
2.	Cr\$ 29.700,00
3.	Cr\$ 60.000,00
4.	Cr\$ 43.000,00
5.	Cr\$ 50.000,00
6.	Cr\$ 48.000,00
7.	Cr\$ 54.000,00
TOTAL:	Cr\$ 310.760,00

PERÍODO:

- . *Início: 20/06/82*
- . *Término: 30/09/82*

ÍNDICE	PÁGINA
1. JUSTIFICATIVA	4
2. OBJETIVOS	5
3. METAS	6
4. DESCRIÇÃO DAS METAS	7
5. RECURSOS FINANCEIROS	8
6. CRONOGRAMA FÍSICO E FINANCEIRO	9
7. QUADRO DE USOS E FONTES	10
ANEXO 1: COMPOSIÇÃO DOS CUSTOS DOS TRAJES	11



1.

JUSTIFICATIVA

O baile do Congo de São *Berto* (Bartolomeu) é um dos folguedos tradicio
nais da comunidade de Conceição da Barra, ainda não registrado. É se
melhante ao baile de congo de São Benedito - Ticumbi -, porém o corpo
de baile é constituído de mulheres, ou como chamam, congos, o que lhe
dá uma característica peculiar. Tradicionalmente, é realizado no dia 24
de agosto - o que tem ligações históricas com a Noite de São Bartolomeu,
chacina provocada por Catarina de Médice, na França. Nesse dia o vento
é forte e, naturalmente, pela passagem da estação, faz redemoinhos levan
tando as folhas do chão ao que o povo chama de *Cambueiro de São Bartolo*
meu. Já há seis anos que o baile não se realiza e este afrouxamento
pode levar ao desaparecimento e esquecimento.

O Departamento Estadual de Cultura tem por finalidade difundir e preser
var a memória cultural de nossa gente, e este folguedo corre o risco de
desaparecer sem registro, uma vez que seus componentes passam por sê
rias dificuldades e não têm condições de repor as vestimentas e instru
mentos necessários para o tradicional baile de congo de São *Berto*. Isto
vem justificar a atuação deste Departamento no sentido de mobilizar re
ursos humanos, materiais e financeiros, para incentivar, registrar e
divulgar o congo de São *Berto* de Conceição da Barra.

2.

OBJETIVOS

2.1. GERAIS

- a) Difundir e preservar a memória e a tradição cultural de nossa gente.
- b) Documentar, para fins de preservação e estudo, as tradições da cultura popular.

2.2. ESPECÍFICOS

- a) Proporcionar condições para o registro e catalogação de compositores, instrumentistas e cantores do Baile do Congo de São *Berto*. (Divisão de Música Popular e Divisão de Memória).
- b) Proporcionar condições de preservação e estudo das manifestações do grupo de congo de São *Berto*. (Divisão de Cultura Popular).
- c) Difundir através de apresentações em Vitória e na TVE o baile de congo de São *Berto*.

3.

METAS

-
- 3.1. Proporcionar condições materiais para a continuidade do Congo de São *Berto* em Conceição da Barra. (Divisão de Cultura Popular).
 - 3.2. Gravar em cassete e em vídeo a apresentação do Congo e depoimentos com os componentes do Congo. (Divisão de Memória e Coordenação de Televisão Educativa).
 - 3.3. Promover a apresentação do Congo de São *Berto* em espaços culturais de Vitória. (Assessoria de Promoções).
 - 3.4. Catalogar o grupo, os músicos, com dados bibliográficos. (Divisão de Música Popular).

4.

DESCRIÇÃO DAS METAS

FASES	DESCRIÇÃO
1. Proporcionar condições financeiras para a promoção.	. Conseguir verba para a compra dos trajes, instrumentos, transporte e remuneração dos dias perdidos do mestre. (DEC).
2. Organização da brincadeira a) Trajes e instrumentos ¹	. Conseguir o material das vestimentas, e providenciar a sua confecção. (Centro de Tradições Barrenses). . Providenciar viola e confecção dos pandeiros. (DEC e Centro de Tradições Barrenses).
b) Ensaios	. Providenciar as passagens dos componentes e tomadores de conta até a casa do mestre. (Centro de Tradições Barrense). . Marcar data de ensaio geral e comunicar ao DEC. (CTB).
3. Apresentação em Vitória	. Marcar data e promover amplamente a divulgação (DEC/DMP e CTB).
a) Gravação	. Providenciar, junto ao TVE, gravação em VT e quanto a Divisão de Memória, a gravação em audio que podem ser realizadas em Vitória por ocasião da apresentação. (CTVE e DM).
b) Catalogação	. Providenciar fichas de cadastramento dos músicos e marcar entrevistas com os mesmos. (DMP).

¹Os trajes e instrumentos ficarão sob a guarda dos componentes, mas serão de propriedade do Centro de Tradições Barrenses para o Baile de São *Berto* conforme costume local.

5.

RECURSOS FINANCEIROS

ITEM	DISCRIMINAÇÃO	QUANTIDADE	CUSTO UNIT.	TOTAL
1	TRAJES			
	Traje completo de mulheres ¹	12	7.290,00	87.480,00
	Traje completo de homens ¹	02	5.990,00	11.980,00
	SUBTOTAL	-	-	99.460,00
2	INSTRUMENTOS			
	Violão de 12 cordas	01	30.000,00	30.000,00
	Pandeiros	12	800,00	9.600,00
	Cabeça baixa	01	4.000,00	4.000,00
	SUBTOTAL	-	-	43.600,00
3	AUXÍLIO TRANSPORTE			
	20 Passagens - 9 componentes	180	135,00	24.300,00
	20 Passagens - 2 tomadores de conta	40	135,00	5.400,00
	SUBTOTAL	-	-	29.700,00
4	REMUNERAÇÃO DIAS PERDIDOS DO MESTRE	10	1.500,00	15.000,00
	SUBTOTAL	-	-	15.000,00
	TOTAL META 1	-	-	187.760,00
5	GRAVAÇÃO EM VT E AUDIO-CASSETE			
	Fitas KCS-20	3	13.300,00	40.000,00
	Fitas de audio - 1 hora	2	5.000,00	10.000,00
	TOTAL META 2	-	-	50.000,00
6	APRESENTAÇÃO EM VITÓRIA			
	Passagem ida-volta Vitória - C. da Barra	16	1.600,00	25.000,00
	Diárias	16	3.000,00	48.000,00
	TOTAL META 3	-	-	73.000,00
	TOTAL GERAL	-	-	310.000,00

¹Veja Composição em anexo: Anexo 01.

6. CRONOGRAMA FÍSICO E FINANCEIRO

METAS E FASES

	JUNHO			JULHO			AGOSTO			SETEMBRO		
1. Proporcionar condições financeiras - DEC												
2. Organizar a brincadeira - CTB ¹												
. Obtenção dos investimentos e material para vestimentas												
. Confeção das vestimentas e ensaios												
. Ensaio geral e festa												
3. Apresentação em Vitória, gravação e catalogação - DEC												
LIBERAÇÃO DE RECURSOS (CR\$ 1.000,00) DEC	188				50,00						73	

¹Centro de Tradições Barrenses.

7. QUADRO DE USOS E FONTES

USO	FONTES						
	1	2	3	4	5	6	7
1. Trajes			60				39,46
2. Instrumentos				43			
3. Auxílio transporte		29,7					
4. Remuneração de dias perdidos do mestre							15
5. Gravações					50		
6. Apresentação em Vitória	25					48	
TOTAL	25	29,7	60	43	50	48	54,46

PATROCINADORES:

1.	3.	5.	7.
2.	4.	6.	

ANEXO 1

COMPOSIÇÃO DOS CUSTOS DOS TRAJES

TRAJE DAS MULHERES			7.290
1 saia			2.400
. 2m tergal branco	400	800	
. 2m renda de bico	100	200	
. 6, renda entremeio	100	600	
. Confeccção	800	800	
1 Gorro			1.590
. 0,3m morim branco	300	90	
. 20m fitas coloridas	150	1.000	
. Confeccção e enfeite	500	500	
1 Bata			1.600
. 2m renda bico	100	200	
. 1,5m tergal branco	400	400	
. Confeccção	800	800	
1 Par meias	300	300	300
1 Par de Melissa branca	500	500	500
1 Anãgua			900
. 2,00m morim branco	300	600	
. Confeccção	300	300	
TRAJES DOS HOMENS			5.990
1 Calça			2.000
. 1,5m tergal infestado	1.000	1.200	
. Confeccção	800	800	
1 camisa			1.800
. 2,5m tergal branco	400	1.000	
. Confeccção	800	800	

continua

Continuação Anexo 1

1 Chapêu de palha			1.320
. 0,3m morim branco	300	90	
. 20 metros fita	50	1.000	
. Papel crepon para enfeite	300	300	
1 Par de congas	800	800	800
