

Novo cartão-postal da cidade

Peças

As peças para a construção da estrutura metálica da ponte já estão chegando a Vitória. Elas são feitas na fábrica da Usiminas, em Ipatinga, Minas Gerais, e são transportadas de caminhão até o Estado.

A montagem das peças é feita no canteiro de obras da ponte. As peças estão chegando à medida que a obra vai avançando.



Mirante e iluminação especial vão ajudar a fazer da Ponte da Passagem um marco turístico e arquitetônico

TEXTO: THAIANA SARTI
INFOGRAFIA: ESTEVÃO RIBEIRO

O que promete ser o novo cartão-postal de Vitória já está com 30% das obras concluídas. A nova Ponte da Passagem, que liga as avenidas Fernando Ferrari e Reta da Penha, será toda pintada na cor branca e rece-

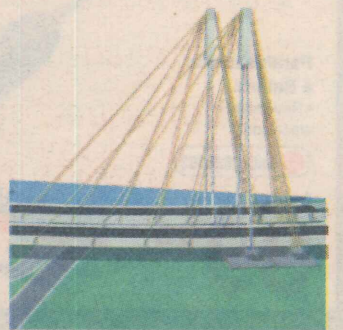
berá uma iluminação especial, o que deve destacar ainda mais o seu projeto arquitetônico.

As informações foram dadas pelo vice-governador do Estado e secretário dos Transportes e Obras Públicas, Ricardo Ferraço. Segundo ele, a decisão da cor foi tomada em conjunto com o arquiteto Paulo Mendes da Rocha, que explicou que a cor não irá interferir na composição geográfica do local.

Já a iluminação terá um projeto

Pelônio

O pelônio é a parte onde ficam os cabos responsáveis por sustentar o vão central da Ponte da Passagem. No vão, não haverá vigas.



Guindaste

O guindaste, usado para a colocação das peças, vai avançando por cima das obras concluídas à medida que elas são executadas.

Composição

Estrutura metálica
Vigas longarinas e transversinas

Concreto armado
Pré-laje e laje

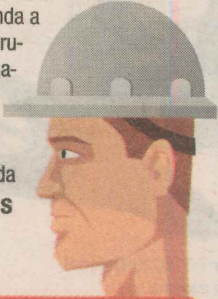
Acabamento
Asfalto



Curiosidades

180 homens

trabalham, de segunda a sexta, para a construção da ponte. A jornada de trabalho é de nove horas. Nos finais de semana a escala é reduzida para 50 homens por dia.



Na construção serão usados:

1.800 toneladas de aço

1.800 toneladas de vergalhão

8.500 metros cúbicos de concreto armado, o que equivale a 68 mil sacos de cimento

Pilares

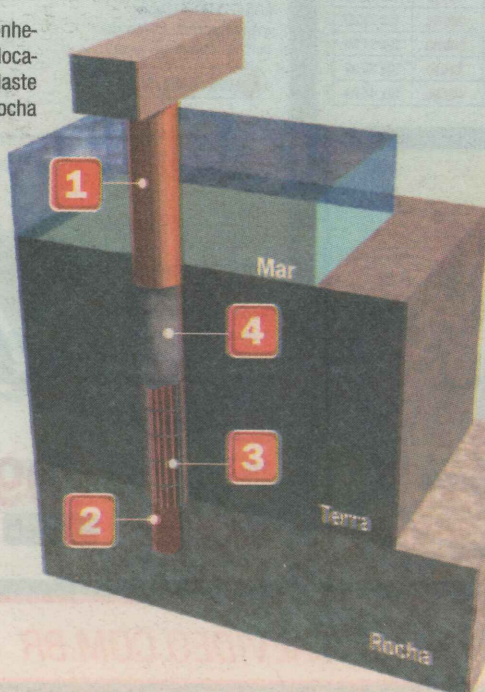
Cada lado da nova Ponte da Passagem terá cinco pilares de sustentação, sendo que três estarão dentro da água. Para a colocação dos pilares, estão sendo utilizados guindastes e perfuratrizes que trabalham no solo, além das embarcadas em

flutuantes para fazer as fundações profundas, cravadas em rocha.

O pilar 1 atingiu a maior profundidade, com 18 metros. O único pilar que ainda não iniciou nenhuma fase de construção foi o 4.

Construção

- Um cilindro metálico, conhecido como "camisa", é colocado com a ajuda do guindaste flutuante, até encontrar a rocha no fundo do canal.
- Um equipamento passa por dentro da camisa para fazer o buraco na rocha, com profundidade de 5 metros.
- Por dentro da camisa é colocada uma malha de metal.
- O cimento é jogado dentro do cilindro.



Reforço para o turismo

A Tribuna – Qual a importância da nova Ponte da Passagem para a cidade de Vitória?

Vice-governador Ricardo Ferraço – Ela é um dos mais importantes investimentos e terá como propósito melhorar o fluxo da avenida Fernando Ferrari, fazendo com que os motoristas passem menos tempo no trânsito e mais no lar, com a família ou no lazer.

– Há projetos para que a área do manguezal próximo à obra seja explorada turisticamente?

Com certeza. Como o vão para a passagem das embarcações será de 8 metros de altura, os barcos de porte médio poderão transitar no canal. Isso irá criar condições para que aconteçam passeios turísticos no local.

– Por que a ponte será toda branca,

ao contrário do projeto inicial, que usava o azul?

O branco é uma cor neutra que não interfere na paisagem natural, evitando a poluição visual. Para a decisão, consultamos especialistas, como o renomado arquiteto Paulo Mendes da Rocha.

– A ponte receberá uma iluminação especial?

Sim. Será uma iluminação cênica que irá valorizar a obra. Essa ponte é uma escultura que deverá ser admirada tanto de dia quanto à noite. As cores das luzes ainda serão escolhidas, mas posso garantir que a iluminação ficará muito bonita.

