



MATÉRIA DE CAPA

# VIDA DE PANELEIRO

As paneleiras ganharam fama ao criar um dos mais expressivos símbolos da cultura popular capixaba. Mas ao lado delas estão homens que também exercem esse ofício há anos – e merecem destaque nessa história

**GUILHERME SILLVA**  
gusilva@gmail.com

**A**fama acabou ficando com elas, as tradicionais paneleiras de Goiabeiras. Mas a verdade é que há décadas alguns homens também produzem as tradicionais panelas de barro, um dos mais expressivos símbolos da cultura popular capixaba. Atualmente na Associação das Paneleiras de Goiabeiras, são 12 paneleiros – homens que fazem todo o processo, da retirada do barro no Vale do Mulembá, onde o material é molhado, pisado e dividido em bolas de 20 quilos cada, à confecção de diversos tipos de panela.

Desde de 2002, o modo de produção da panela é registrado como patrimônio cultural brasileiro pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan). Conhecida há mais de 400 anos, a panela tem origem indígena e ficou famosa em todo o território nacional, principalmente depois de associada à moqueca, prato típico do Espírito Santo. Seu processo artesanal de confecção é uma tradição que atravessa gerações e conserva sua originalidade ao longo de séculos.

Antigamente o utensílio era usado no dia-a-dia. No século XIX, por exemplo, foi citada pelo viajante francês Saint-Hilaire. “A farinha de mandioca é torrada em caldeira de fundo raso produzido na comunidade de Goiabeiras, próximo ao Centro de Vitória”, escreveu.

Ainda hoje muitas famílias sobrevivem da venda da panela de barro. O trabalho é profundamente enraizado no cotidiano dos moradores da região. O problema é que alguns homens também são parte importante dessa história, mas não são citados quando alguém a conta. Homens que também se dedicam dia e noite para manter esta tradição.

As fotos dos paneleiros publicamos hoje fazem parte de um ensaio do fotógrafo de A GAZETA, Marcelo Prest. “Como fotógrafo busco sempre uma perspectiva que apresente algo novo. Registrar os homens da panela de barro como projeto fotográfico é uma forma que eu encontrei de ressignificar um tema tão importante que é a panela de barro capixaba de Goia-

FOTOS: MARCELO PREST



Flávio participa de todas as etapas da confecção